

In dieser Lehrveranstaltung lernen Sie die theoretischen Grundlagen und didaktischen Anwendung von Comics kennen. Sie erstellen in Dreier-Teams aus jeweils einer/m Studierenden aus Geographie, Geschichte und Kunst vierseitige Comics zum Thema "Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei". Dabei werden Sie von Dozentinnen und Dozenten der Fächer Geographie, Geschichte und Kunst sowie von der preisgekrönten Comicautorin Barbara Yelin und dem Spieldesigner und Spieleforscher Wey-Han Tan begleitet und beraten.

Bachelor Geographie, Geschichte Kunst anrechenbar in einem der Module:

HR-Ggr-B5.2

HR-Ggr-B5.3

Geographie

BA La BM Ergänzende
Grundlagenstudien

BA La AM

Geschichte

Didaktik der Geschichte

BA **Kunst** LA: Künstlerische Praxis:

BM1, BM2.1, AM1.1, AM2.1, SM1

BA **Ästhet. Erziehung:** Künstl. Praxis:
BM1.2, AM1.1, AM2.1, SM1

Termine (9-17:00 Uhr)

22.04.2016

13.05.2016

17., 18., 19., 20.05.2016 (Pfingstferien)

17.06.2016

15.07.2016

Achtung! Nur 10 Plätze in jeder Fachrichtung zu vergeben! Bitte melden Sie sich bei einem der Ansprechpartnerinnen oder -partner per Mail oder telefonisch.

Ansprechpartner/-innen

Geographie

Prof. Dr. Alexandra Budke
alexandra.budke@uni-koeln.de
Tel. 470 1895

Frederik von Reumont
f.von-reumont@uni-koeln.de
Tel. 470 3503

Geschichte

Dr. Susanne Krauß
susanne.krauss@uni-koeln.de
Tel. 470 4062

Kunst

Lisa James
ljames@smail.uni-koeln.de

Diese Lehrveranstaltung wird als innovative Lehrveranstaltung aus zentralen Qualitätsverbesserungsmitteln der Universität zu Köln gefördert und vom Zentrum für Hochschuldidaktik begleitet.



Universität zu Köln

Universität zu Köln



**Lehrveranstaltungsankündigung
für das Sommersemester 2016**

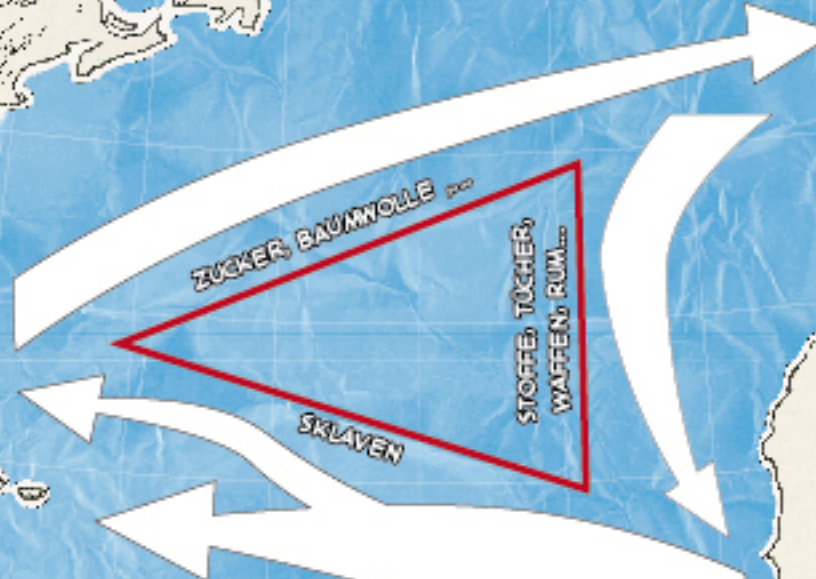
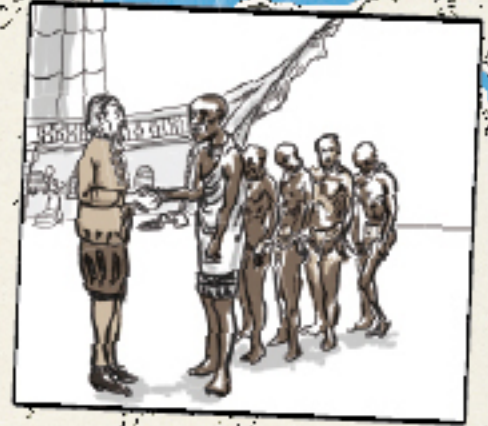
Thema:
**Sklaven,
Sklavenhalter
und der Ort der
Sklaverei.**

Methode:
**Comicproduktion als
handlungsorientiertes Lernen
in geographischen,
historischen und künstlerischen
Kontexten**

SIE STUDIEREN
GEOGRAPHIE,
GESCHICHTE
ODER KUNST
AUF LEHRAMT
...

...UND SUCHEN NACH
EINER INNOVATIVEN DI-
DAKTISCHEN VERANSTAL-
TUNG, IN DER TRANSDIS-
ZIPLINÄR UND HAND-
LUNGSORIENTIERT GE-
ARBEITET WIRD? SIE
SIND SOEBEN FÜNDIG
GEWORDEN.

Sklaven, Sklavenhalter und der Ort der Sklaverei



Comicproduktion
als
handlungsorientiertes
Lernen
in geographischen,
historischen und
künstlerischen
Kontexten

WOHER KOMMEN
EIGENTLICH UNSERE
VORSTELLUNGEN VOM
TRANSATLANTISCHEN
SKLAVENHANDEL?

...UND WIE KÖNNEN
WIR SIE VISUALISIEREN,
SODASS WIR SIE IM
UNTERRICHT EINSETZEN
KÖNNEN?

0 1.000 2.000 km