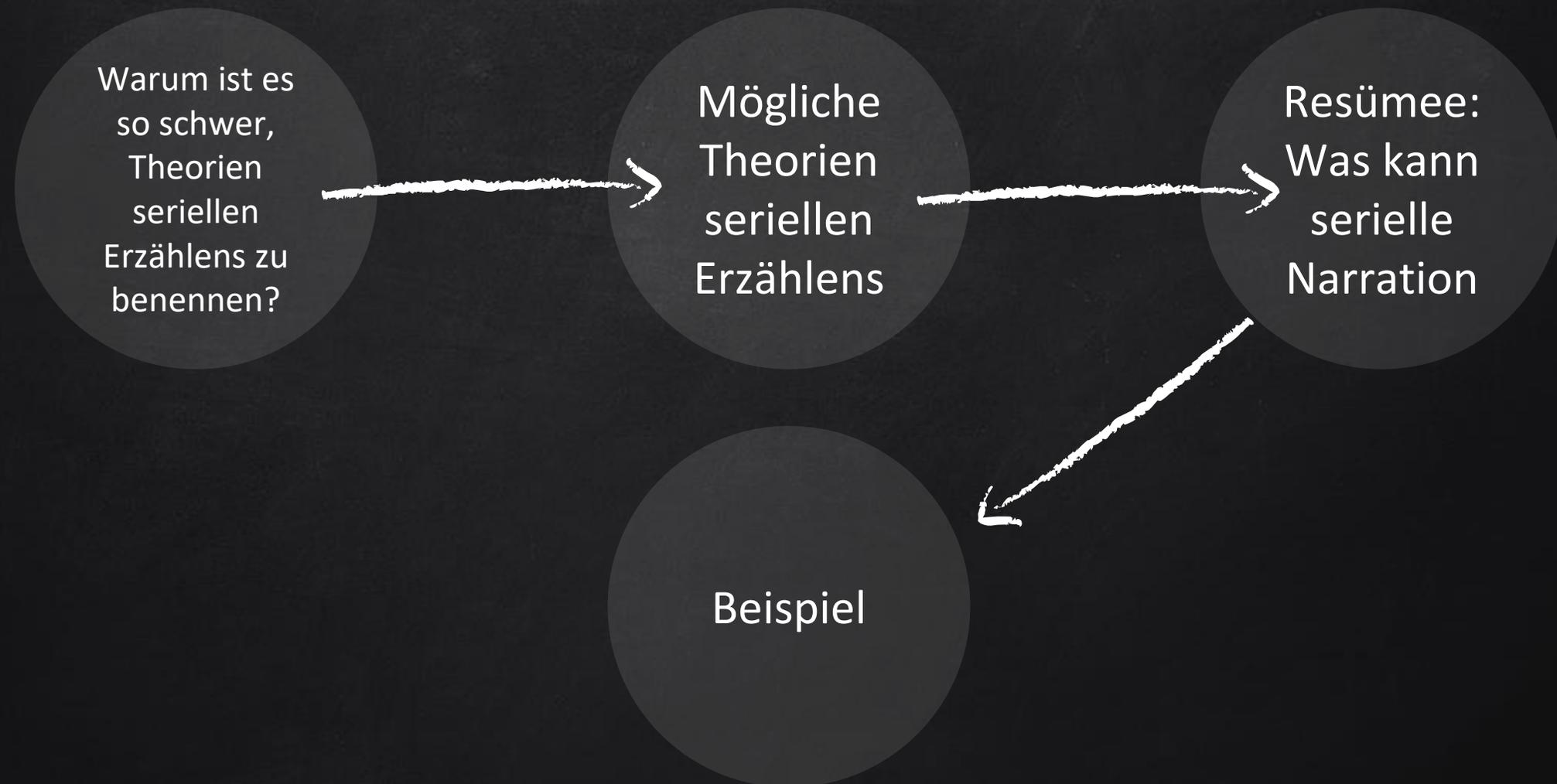




Vincent Fröhlich

THEORIEN SERIELLEN ERZÄHLENS

ODER GIBT ES DAS GAR NICHT?!



Warum ist es so schwer, Theorien seriellen Erzählens zu benennen?

Mögliche Theorien seriellen Erzählens

Resümee: Was kann serielle Narration

Beispiel

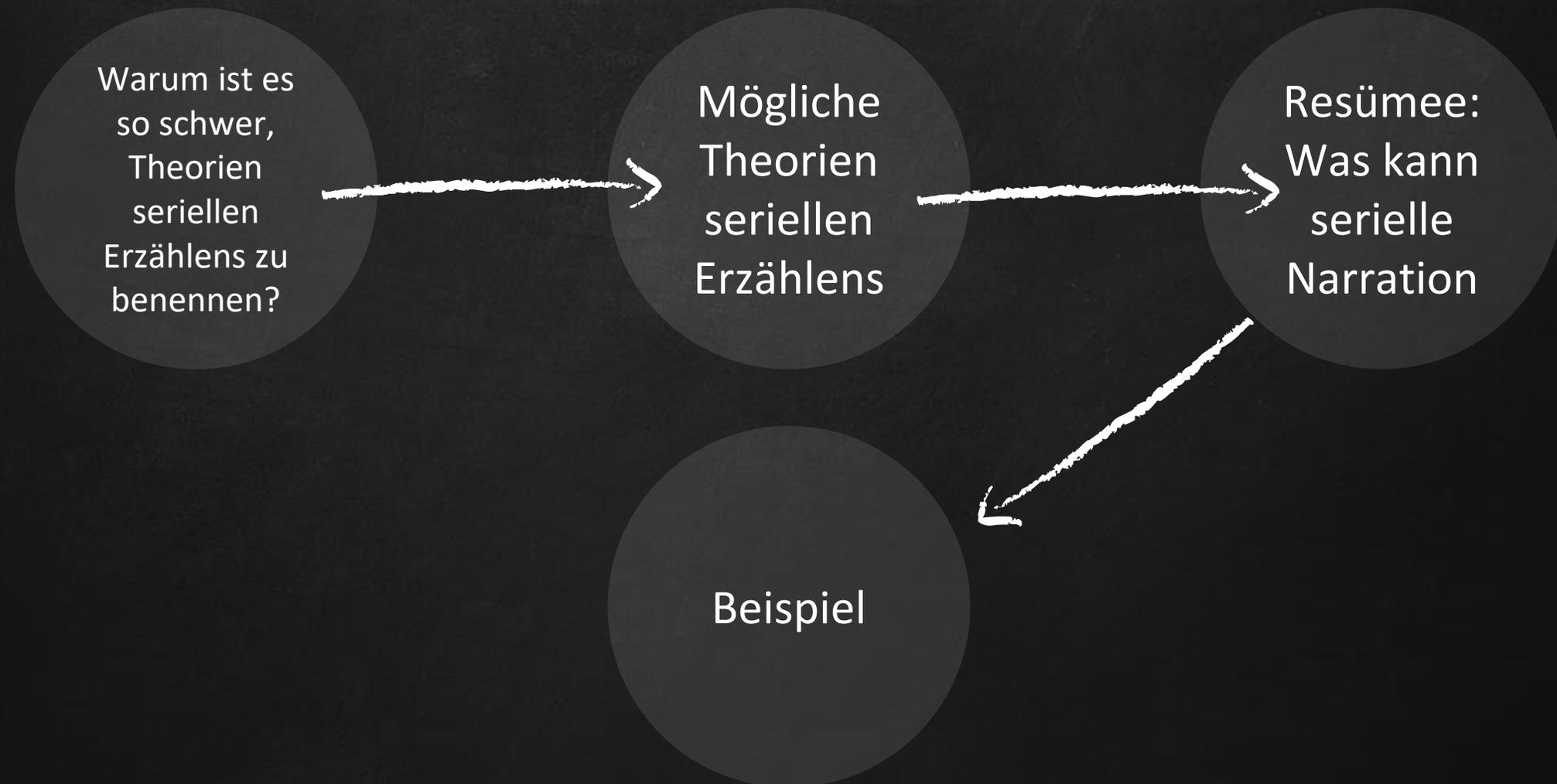
Keine Theorie

Warum?









Keine Theorie?

... oder zu viele Theorien?

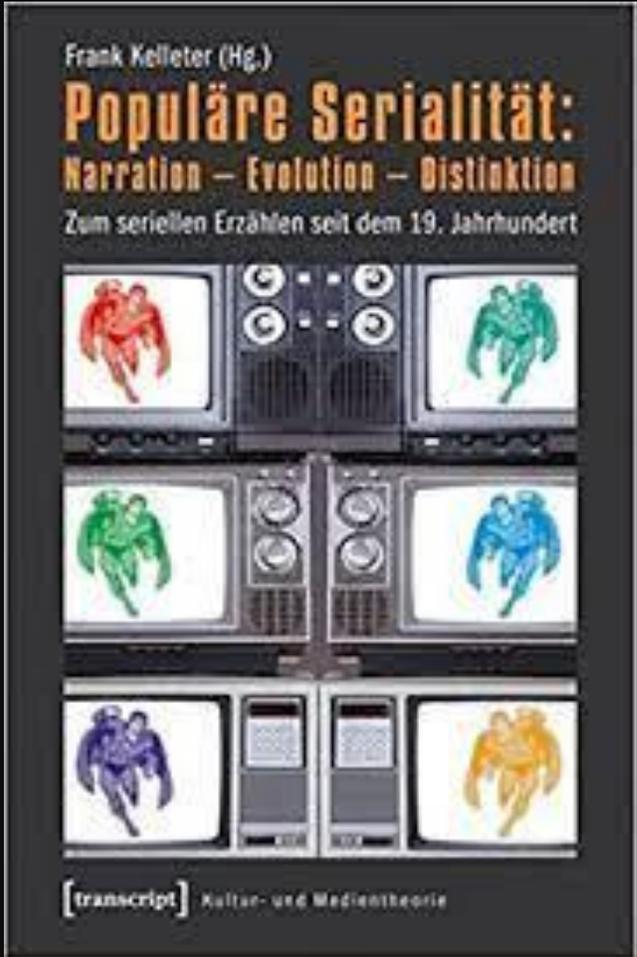


Versuche einer Strukturierung

Entweder: Tradierte Theoriemodelle ...

1. Kritische Theorie



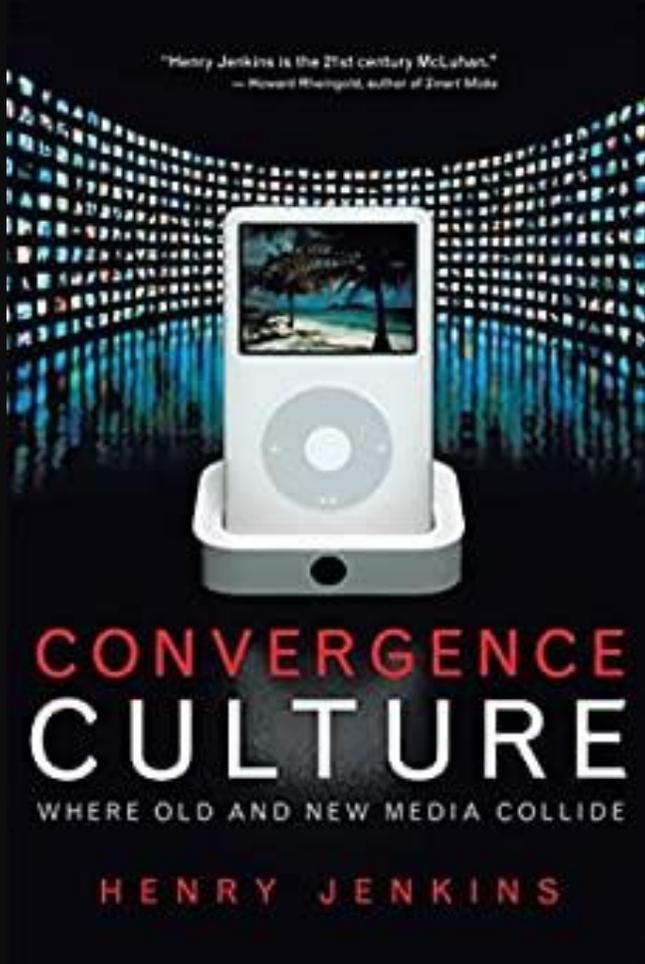




Versuche einer Strukturierung

Entweder: Tradierte Theoriemodelle ...

1. Kritische Theorie
2. Cultural Studies





Umberto Eco

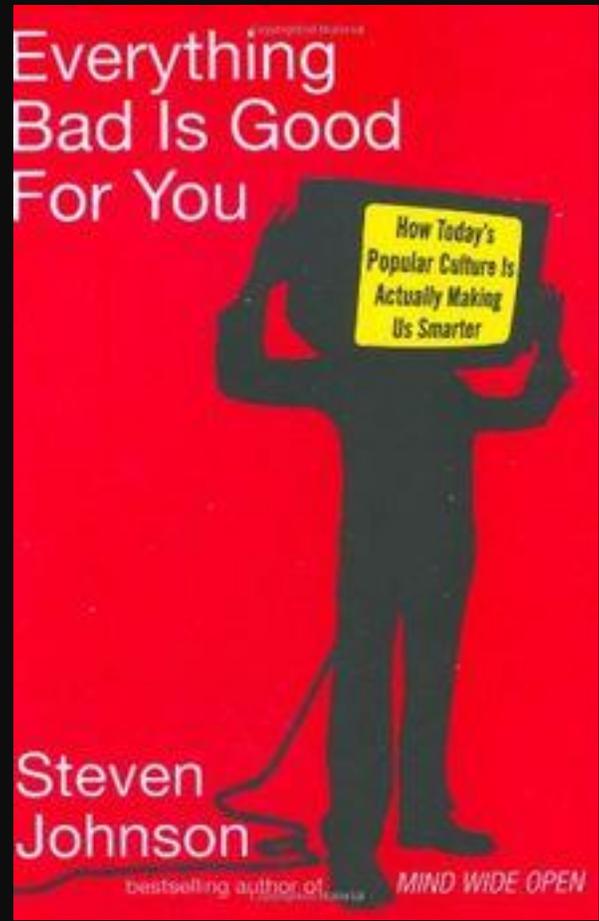
- „Serialität im Universum der Kunst und der Massenmedien. In: *Im Labyrinth der Vernunft*, 1995, S. 301-324.
- „Die Innovation im Seriellen“. In: *Über Spiegel und andere Phänomene*, 2001, S. 155-180.

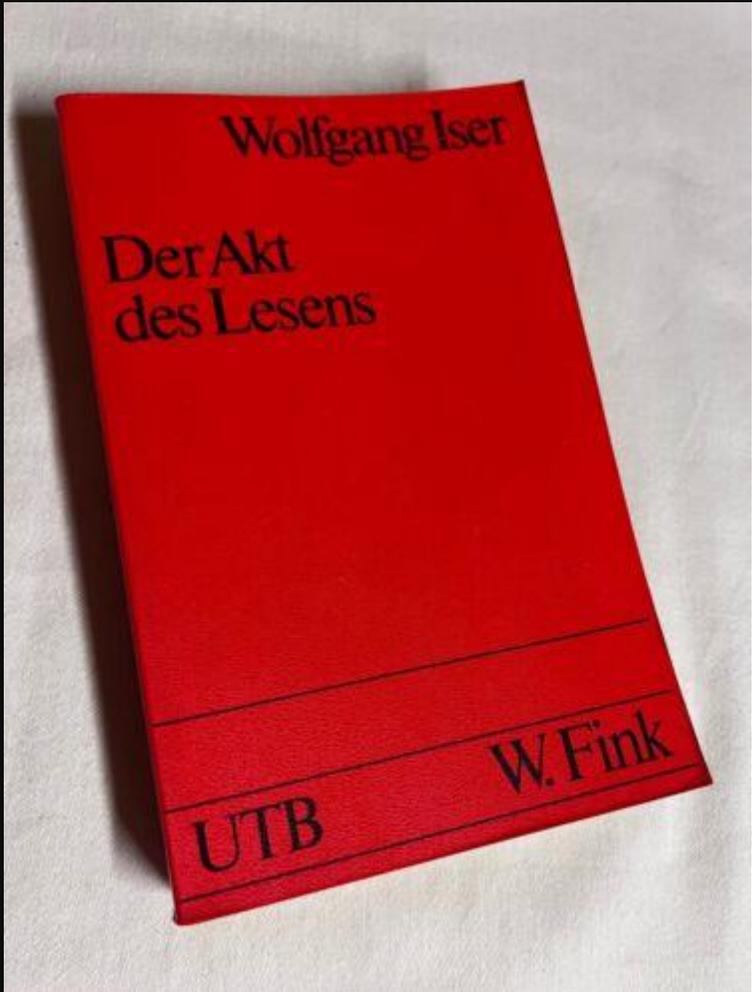


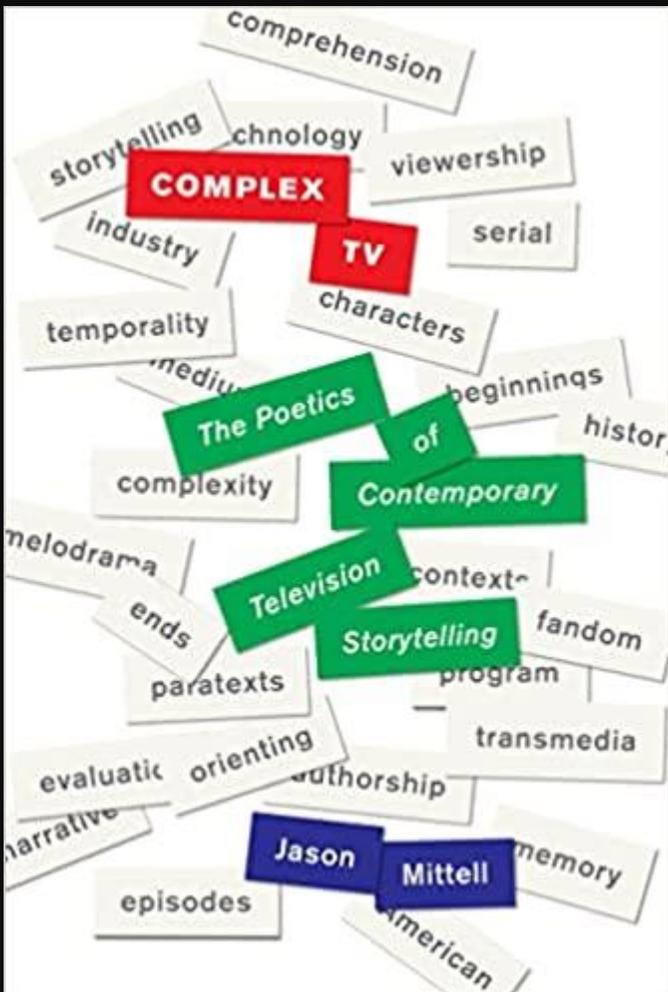
Versuche einer Strukturierung

Entweder: Tradierte Theoriemodelle ...

1. Kritische Theorie
2. Cultural Studies
3. Neoformalistische Filmtheorie





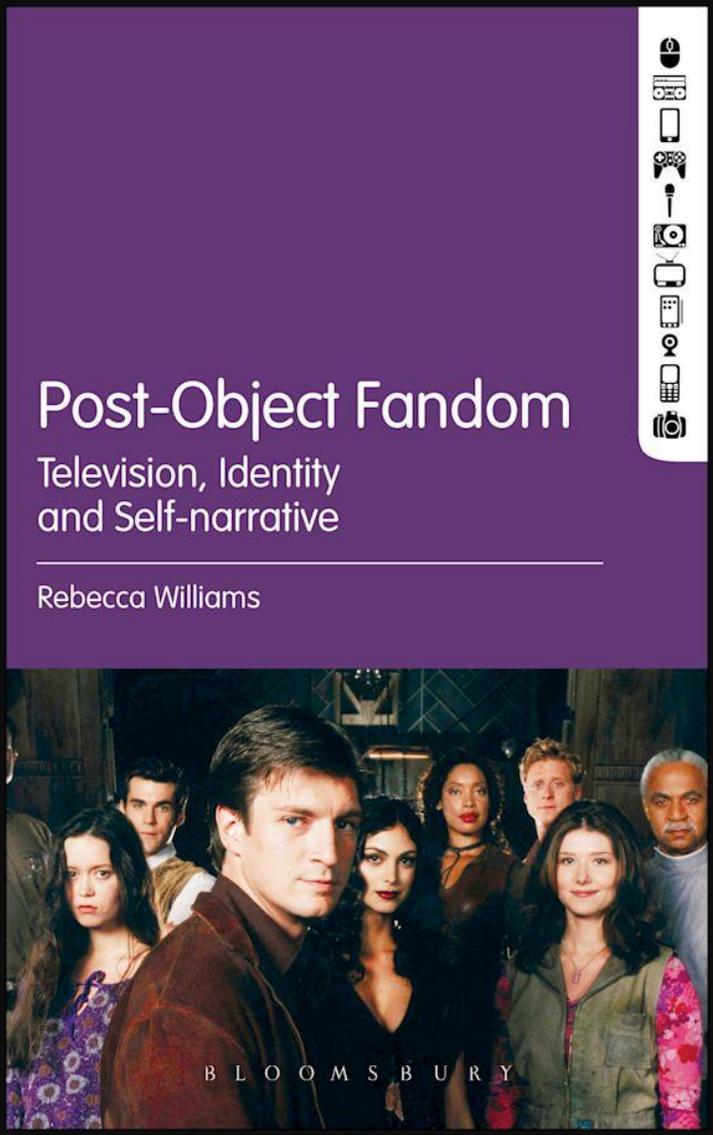




Versuche einer Strukturierung

Entweder: Tradierte Theoriemodelle ...

1. Kritische Theorie
2. Cultural Studies
3. Neoformalistische Filmtheorie
4. Sozialwissenschaftliche Theorien & Fan Studies





WATCHING DALLAS

soap opera and the melodramatic imagination

IEN ANG





... oder: Abstraktere Modelle

1. Zyklustheorien
2. Überbietungstheorien
3. Differenztheorien
4. Unterbrechungstheorien



Vincent Fröhlich

Der Cliffhanger und die serielle Narration

Analyse einer transmedialen Erzähltechnik

[transcript] Edition Medienwissenschaft



Übersicht 8: Diegetische Fortsetzungskategorien

hneider

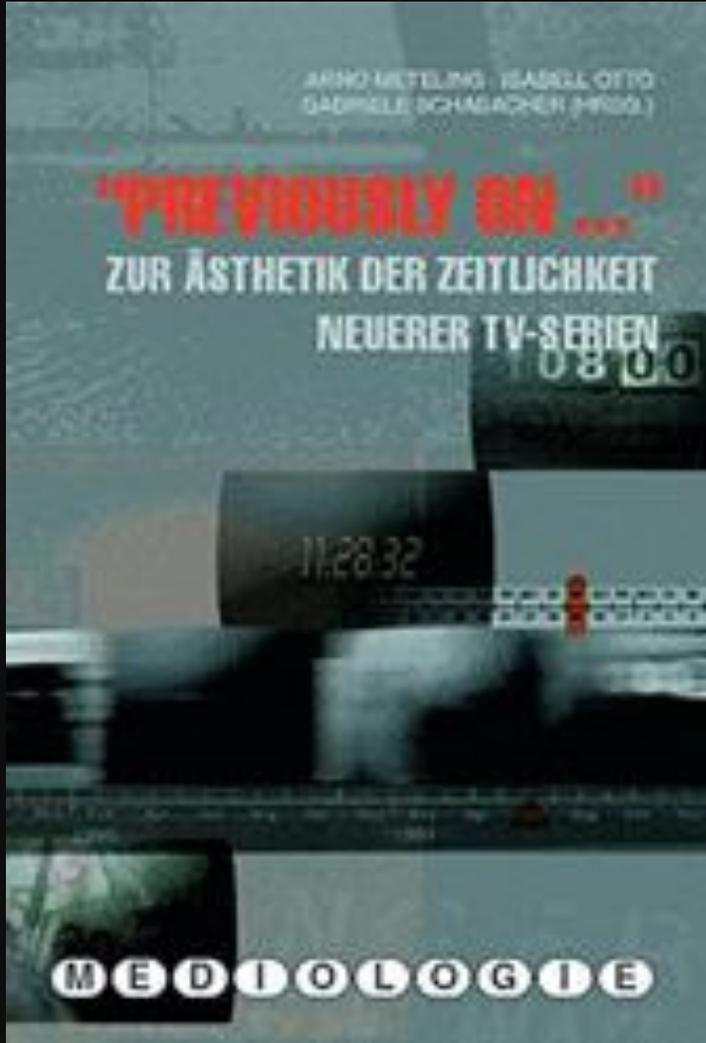
Erzählzeit		Erzählte Zeit		Diegetische Fortsetzungskategorien
Direkter zeitlicher Anschluss	Späterer zeitlicher Anschluss	Direkter zeitlicher Anschluss	Späterer zeitlicher Anschluss	
x		x		1. Interruptionspunkt
x			x	2. Elliptischer Interruptionspunkt
	x	x		3. Parallelisierte Interruptionsspanne
	x		x	4. Verzögerte Interruptionsspanne

Die vier zeitlichen Kategorien der Fortsetzung von Erzählsträngen.



... oder: Abstraktere Modelle

1. Zyklustheorien
2. Überbietungstheorien
3. Differenztheorien
4. Unterbrechungstheorien
5. Novitätstheorien
6. Zeittheorien





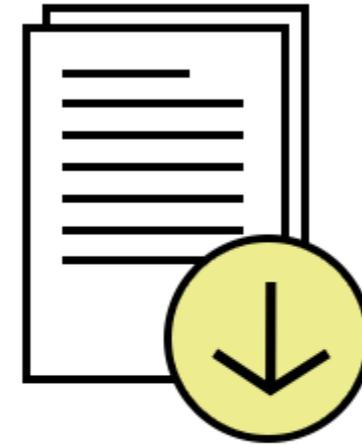
... oder: Abstraktere Modelle

1. Zyklustheorien
2. Überbietungstheorien
3. Differenztheorien
4. Unterbrechungstheorien
5. Novitätstheorien
6. Zeittheorien
7. Beziehungstheorien



Das Gesetz der Serie - Ansätze zur Definition und Analyse

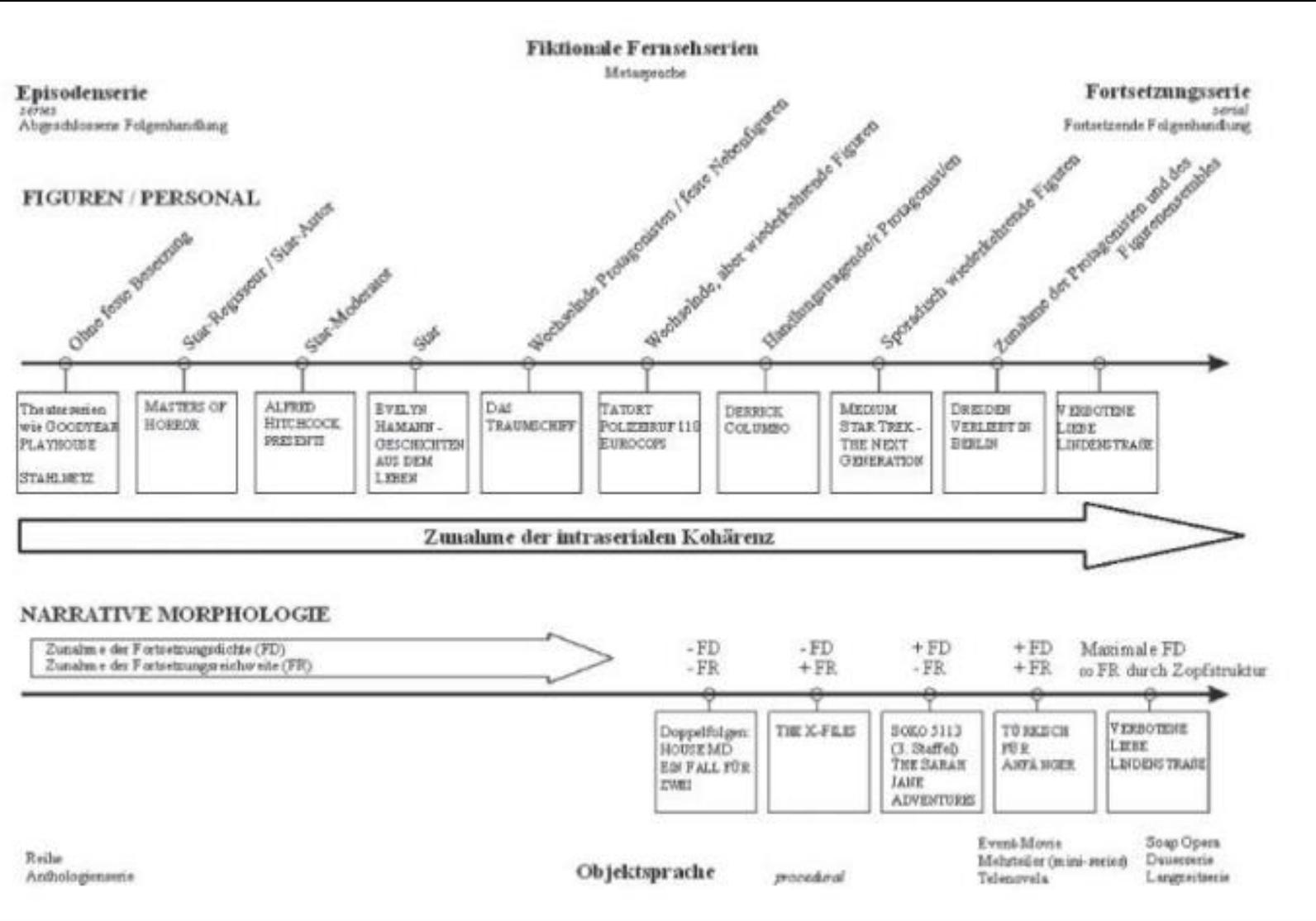
Autor/innen: Weber, Tanja; Junklewitz, Christian



Bevorzugte Zitationsweise

Weber, Tanja; Junklewitz, Christian: Das Gesetz der Serie - Ansätze zur Definition und Analyse.
In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg. 25 (2008), Nr. 1, S. 13–31.
DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/6265>.







Kathrin Rothmund
Komplexe Welten
Narrative Strategien in US-amerikanischen Fernsehserien

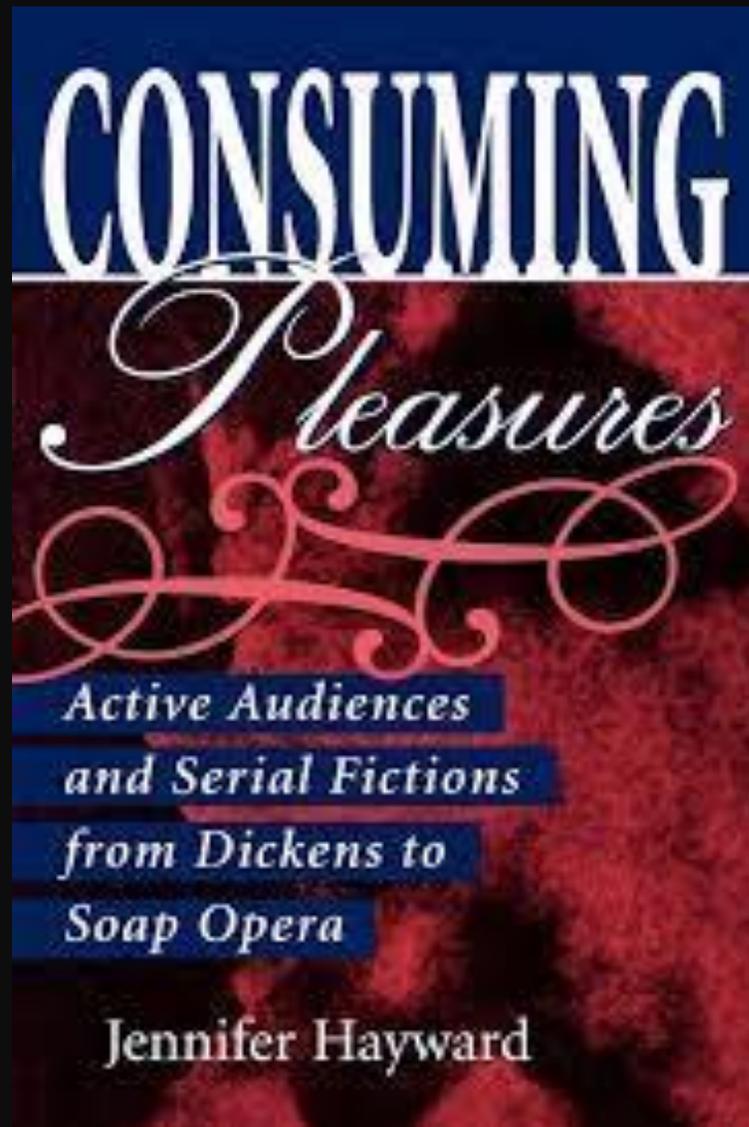


Deep Focus 15

BERTZ + FISCHER



- Roger Hagedorn: „Technology and Economic Exploitation“. In: *Wide Angel*, 10 (4), 1988.
- Roger Hagedorn: „Doubtless to Be Continued: A Brief History of Serial Narrative“. In: *To Be Continued: Soap Operas around the World*, edited by Robert A. Allen, S. 27-48. London: Routledge, 1995.





Matthieu Letourneux

FICTIONS À LA CHAÎNE

Littératures sôrieles et culture médiatique



PREMIÈRE

SEUIL



DOMINIQUE MOÏSI

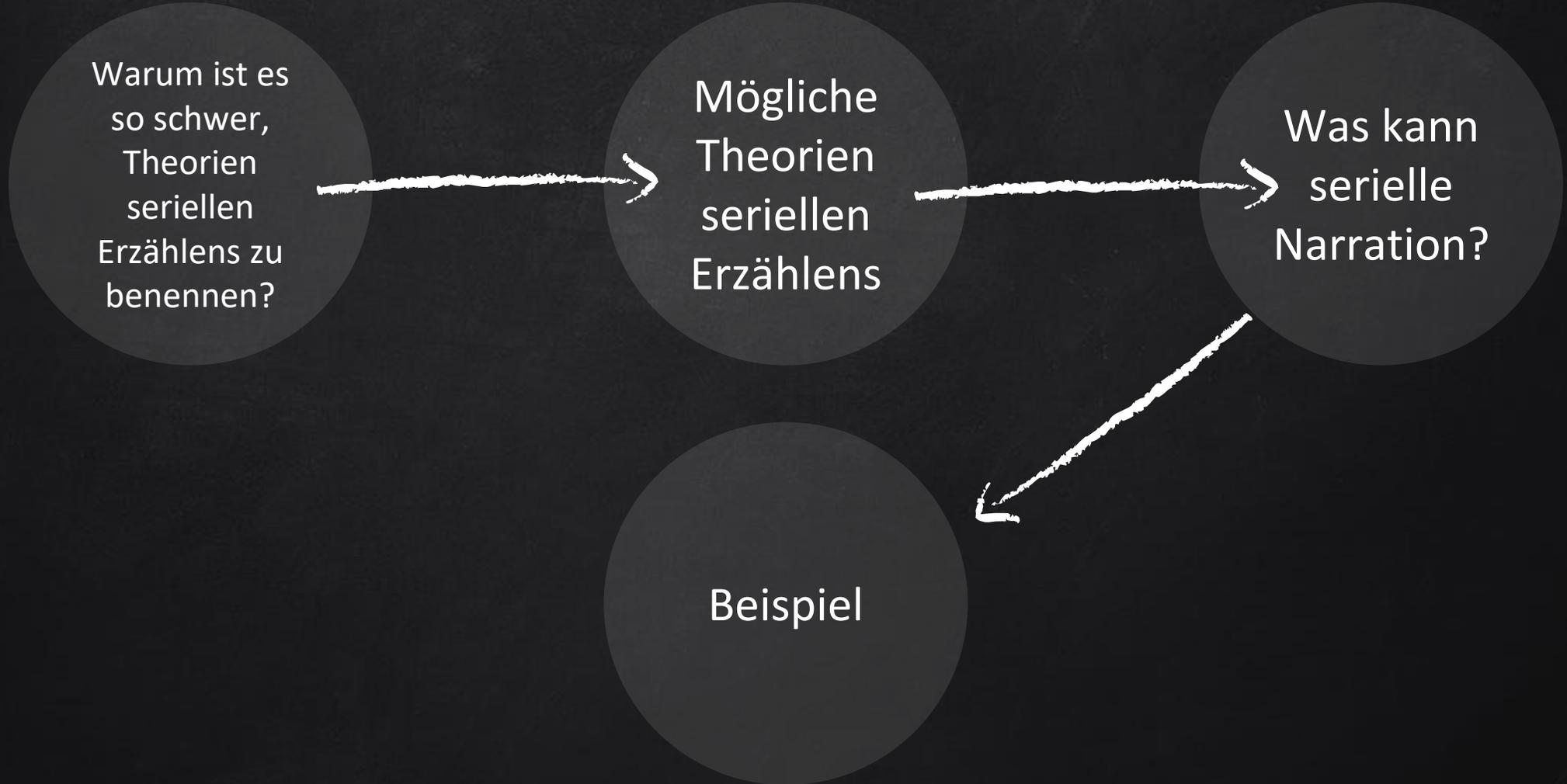
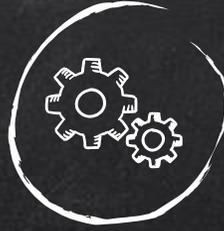


LA GEOPOLITIQUE
DES **SERIES**

OU LE TRIOMPHE DE LA PEUR



Stock





Was kann serielle Narration?

Was sind Charakteristiken und Wirkungen serieller Narration?

- Einwirken auf Ablauf, Reaktion, Rückkopplung (*Justified*)

2010-2015

6 Staffeln

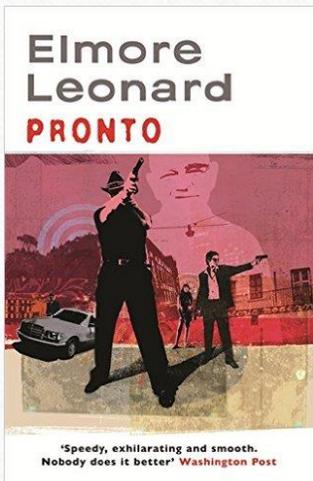
78 Folgen

FX

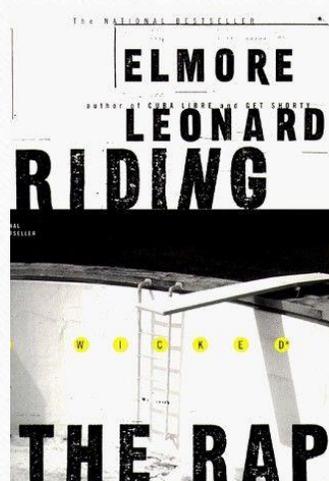


Raylan Givens vs. Boyd Crowder

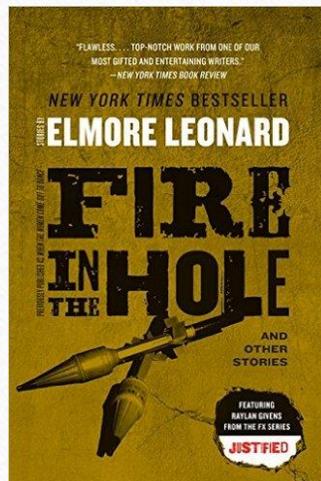




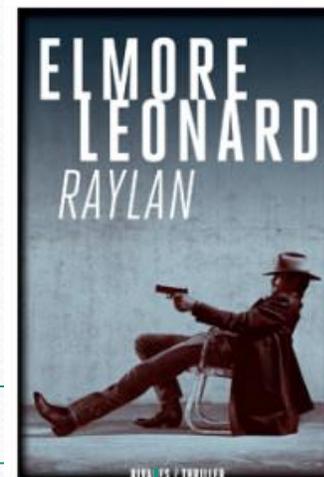
1993



1995



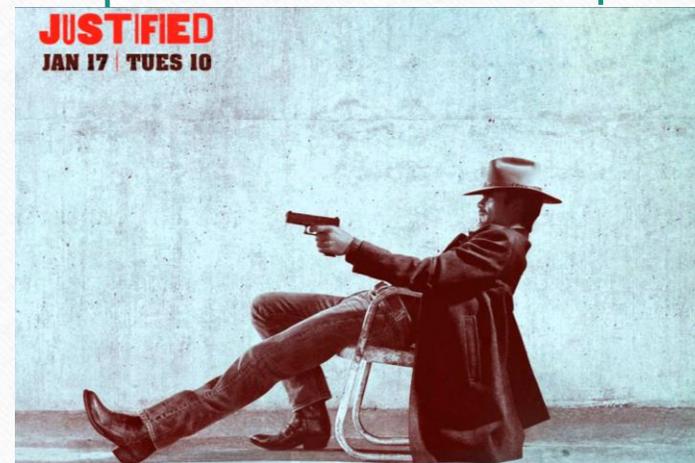
2001



2013

2010 -

- 2015





Kritische Reflexionen | 7
Kritische Reflexionen | 7

Vincent Fröhlich | Michael Mertes

#DER NEUE KONSPIRATIONISMUS

Wie digitale Plattformen und Fangemeinschaften
Verschwörungserzählungen schaffen und verbreiten

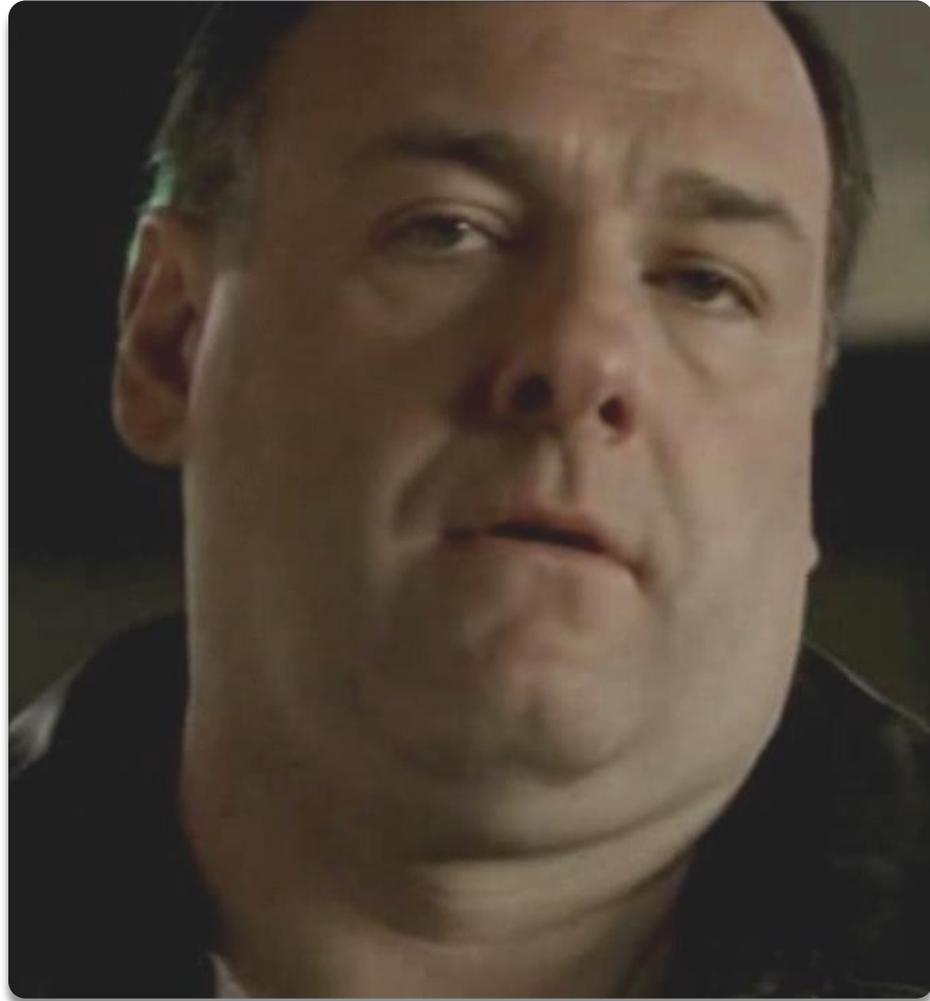
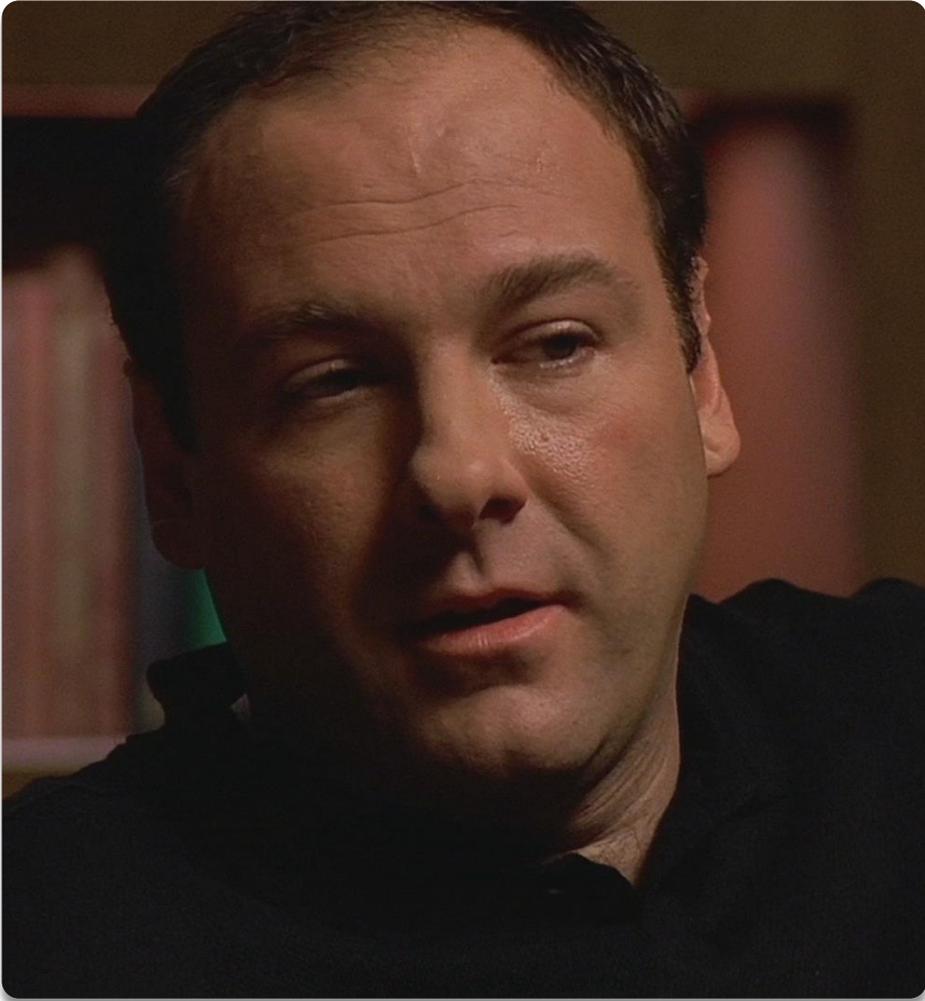
 BÜCHNER



Was kann serielle Narration?

Was sind Charakteristiken und Wirkungen serieller Narration?

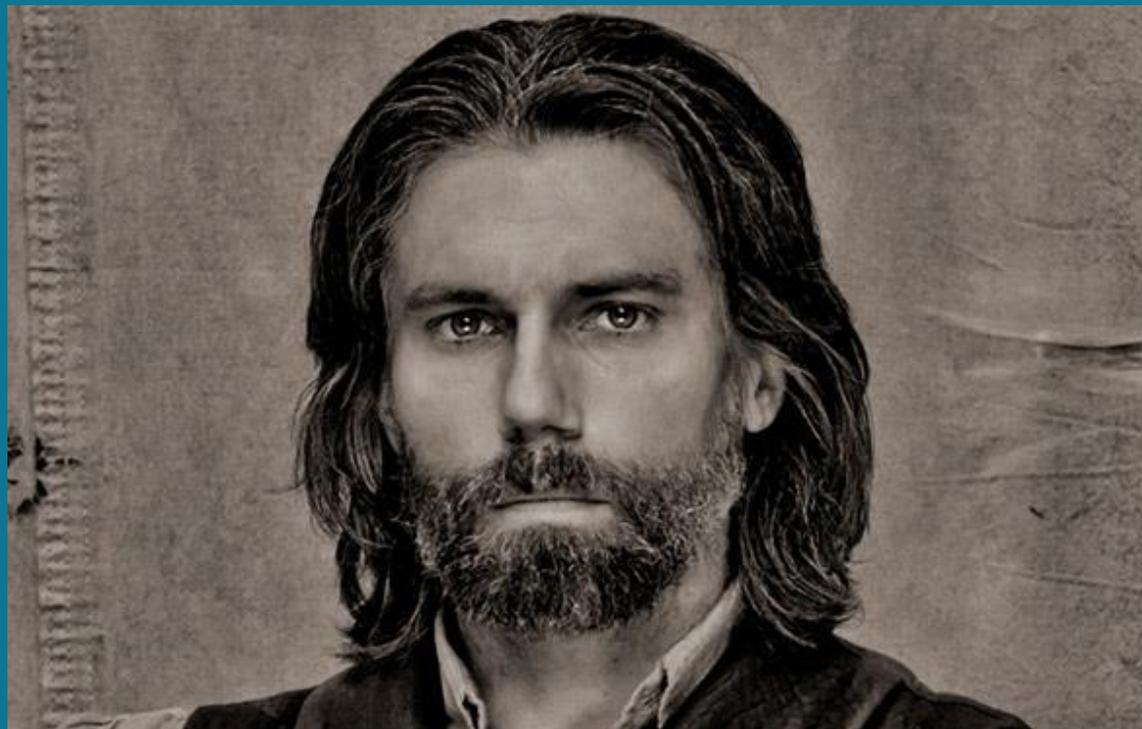
- Einwirken auf Ablauf, Reaktion, Rückkopplung (Justified)
- Abhängigkeit, Sucht, Gewöhnung, Vertrautheit
- Zeit: Gemeinsames Altern, geteilte Zeit



Tony Soprano / James Gandolfini, Pilotfolge (1999) - und letzte Folge (2008).

” Dickens incorporated seasonal references in his monthly parts. [...] They [d.s. die Leser] might speculate during the month on what the Pickwickians were doing (as indeed letters of the time demonstrate), and on magazine day at the end of that month they could buy the postdated installment and discover whether their speculations were correct. Dickens’s audience certainly sensed, throughout his career, that the installments were being manufactured concurrently; people wrote letters advising the author to change his future course, and sometimes he did. When there was an interruption of routine, speculation raged just as much, if not more, than “ when regular periodicity was observed.

Patten: „Serialized Retrospection in The Pickwick Papers“. In: Jordan u. a. (Hg.): *Literature in the Marketplace*, 1995, S. 129.

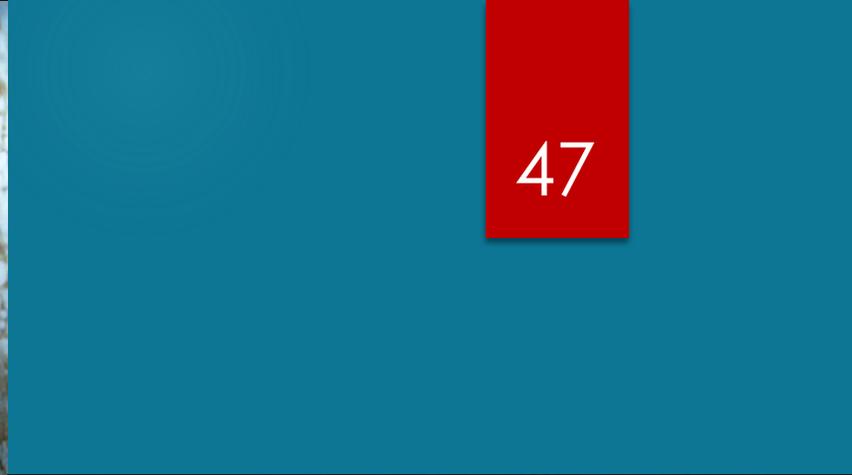


Hell on Wheels. USA: AMC, 2011-.



Letze Einstellungen der zweiten Staffel von *Hell on Wheels*. S2E10. USA: AMC, 7.10.2012.

Ausschnitt aus der ersten Sequenz der dritten Staffel von *Hell on Wheels*. USA: AMC, 10.08.2013.





Was kann serielle Narration?

Was zeichnet sie aus? (Ein subjektives Resümee aus den Theorien)

- Einwirken auf Ablauf, Reaktion, Rückkopplung (*Justified*)
- Abhängigkeit, Sucht, Gewöhnung, Vertrautheit
- Zeit: Gemeinsames Altern, geteilte Zeit
- Entwicklung, Netzwerke, Zusammenhänge (*The Wire, Balzac*)
- Teilhaftigkeit, die Flexibilität mit sich bringt (*Triple-Decker*)
- Kontraste: Wiederholung und Veränderung, Leben und Tod
- Steigerung, Serie, Moderne reflektieren, Kapitalismus, Produktionsprozesse (*Versace / Halston*)
- ‚Erzählerische Tiefe in Stückchen‘, langes Erzählen/Breite/ ‚Epos‘
- Mit den Kontrasten, Reichtum ist auch Ambivalenz und Komplexität möglich



- <https://www.youtube.com/watch?v=aVMgls-ciIM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VxasKe9GrvI>



1 - Alles auf Anfang
sical

